

# Filmando el cambio social

## Sociedad, historia y política en el cine de la Transición

J.L. Sánchez Noriega

Universidad Complutense de Madrid

noriega@ucm.es

Proyecto de investigación

## “Ideologías, política e historia en el cine español de la Transición (1976-1984)” (2013-2015)

financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España en el que participan:

**Coordinador:** José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)

Pilar Amador Carretero (Universidad Carlos III de Madrid)

Bénédicte Brémard (Université du Bourgogne)

Marie-Claude Chaput (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Virginia Guarinos Galán (Universidad de Sevilla)

Miguel Ángel Huerta Floriano (Universidad P. de Salamanca)

Esperanza Yllán Calderón (Universidad Complutense de Madrid)

Gérard Imbert (Universidad Carlos III de Madrid)

Ernesto Pérez Morán (Universidad de Medellín, Colombia)

Pedro Sangro Colón (Universidad P. de Salamanca)

Jean-Claude Seguin (Université Lumière- Lyon 2).

José Luis Sánchez Noriega (ed.)

FILMANDO EL CAMBIO SOCIAL

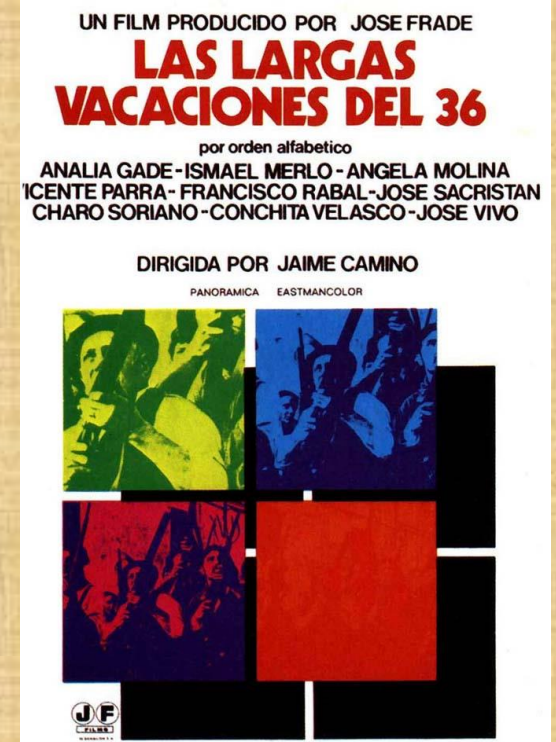
Las películas de la Transición



**Filmando el cambio social. Las películas de la Transición**  
de José Luis Sánchez Noriega (ed.), Barcelona, Laertes, 2014, 371 pp.

# Trayectorias del cine de la Transición

- Revisión del pasado histórico de la República y el franquismo
- Emergencia de cines de las comunidades autónomas
- Cine social y político; cine de reacción franquista
- Nuevas identidades: cine quinqu
- Libertad de expresión, censura y moral del placer
- Comedia de destape, cine clasificado "S", identidades sexuales
- Cuestionamiento de la familia





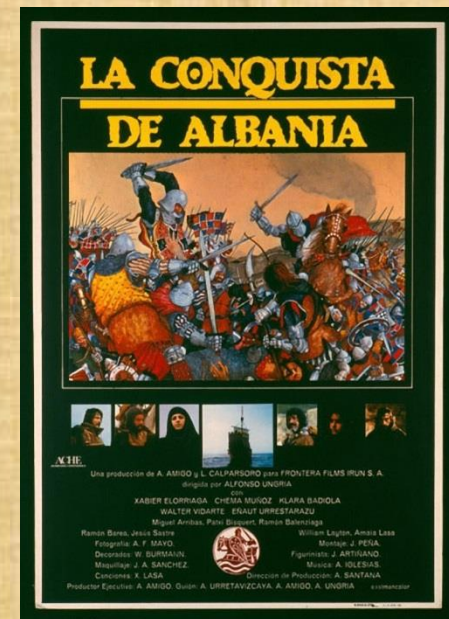
La prima Angélica

## Revisión del pasado histórico de la República y el franquismo

- Es el ciclo más importante del cine de la Transición
- Se inicia en el tardofranquismo con el cine de la “tercera vía” y de Elías Querejeta
- Continúa hasta la actualidad, con películas sobre la posguerra, el maquis y distintos sucesos del franquismo
- Adaptaciones literarias y relatos biográficos como medio de conocimiento histórico
- El cine del pasado siempre habla del presente: valor para la memoria democrática en los años del posfranquismo

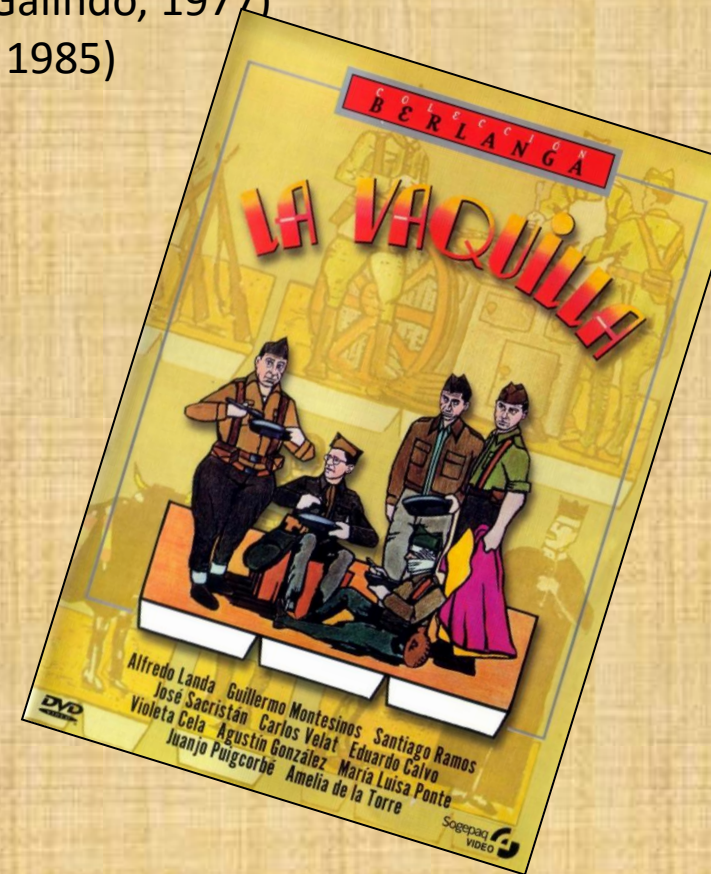
## Propósito del cine histórico durante la Transición:

- las películas hablan del presente y para el presente
- desbaratar el discurso dominante aún vigente del franquismo
- conjurar las estrategias de olvido inducido
- hacer memoria de episodios concretos
- reconstruir estilos de vida basados en valores democráticos



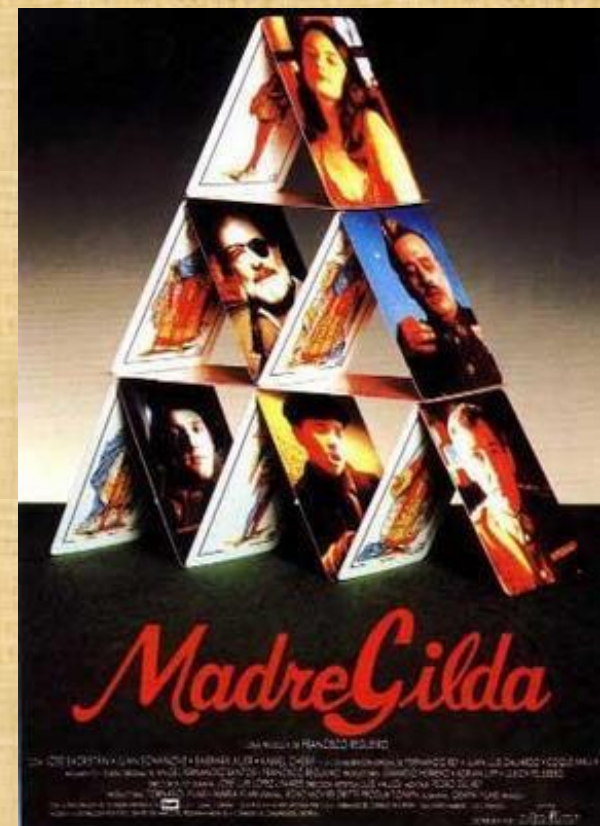
# Guerra Civil como suceso central de la España del siglo XX

- *Companys, proceso a Cataluña* (Josep María Forn, 1978)
- *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976)
- *Memorias del general Escobar* (José Luis Madrid, 1984)
- *La plaza del Diamante* (Francesc Betrú, 1982)
- *¿Por qué perdimos la guerra?* (Diego Santillán y Luis Galindo, 1977)
- *Réquiem por un campesino español* (Francesc Betrú, 1985)
- *Retrato de familia* (Antonio Giménez-Rico, 1976)
- *Soldados* (Alfonso Ungría, 1978)
- *Tengamos la guerra en paz* (Eugenio Martín, 1976)
- *La vaquilla* (Luis García Berlanga, 1985)
- *La vieja memoria* (Jaime Camino, 1978)



## Guerra Civil como suceso central de la España del siglo XX (filmografía de la postransición)

- ¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990)
- Huidos (Sancho Gracia, 1992)
- Madregilda (Francisco Regueiro, 1993)
- Tierra y libertad (Ken Loach, 1994)
- Libertarias (Vicente Aranda, 1996)
- La hora de los valientes (Antonio Mercero, 1998)
- La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)
- Silencio roto (Montxo Armendáriz, 2001)
- El viaje de Carol (Imanol Uribe, 2002)
- Soldados de Salamina (David Trueba, 2002)
- El lápiz del carpintero (Antón Reixa, 2002)
- Las cajas españolas (Alberto Porlán, 2004)
- Las trece rosas (Emilio Martínez-Lázaro, 2007)
- La buena nueva (Helena Taberna, 2008)
- La voz dormida (Benito Zambrano, 2011)







**LA VERDAD SOBRE  
EL CASO  
SAVOLTA**

José Luis López Vázquez  
Charles Denner  
Stefania Sandrelli Omero Antonutti  
Ovidi Montllor Ettore Manni  
Alfredo Pea Virginie Billedoux

Un film de **ANTONIO DROVE**  
Productor **ANDRES VICENTE GOMEZ**

**CINEMA**

# PUM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

una producción de JOSE FRADE

CONCHITA VELASCO  
JOSE MARIA FLOTATS  
FERNANDO FERNAN GOMEZ

un film de PEDRO OLEA

música de CARMELO BERNAOLA  
y una selección de canciones  
españolas



RE DISTRIBUCIÓN S.A.

PANORAMICA EASTMANCOLOR

1952



## Las bicicletas son para el verano



### Obras con soporte literario y/o de drama familiar

- *Retrato de familia* (Antonio Giménez-Rico, 1976)
- *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976)
- *La ciutat cremada* (Antoni Ribas, 1976)
- *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1978)
- *Soldados* (Alfonso Ungría, 1978)
- *La colmena* (Mario Camus, 1982)
- *La plaça del diamant* (Francesc Betriu, 1982)
- *Valentina / Crónica del alba* (Antonio Betancor, 1982-83)
- *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984)
- *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

Las bicicletas son para el verano



## Dragon Rapide



## La colmena







La plaza del Diamante





La ciutat cremada

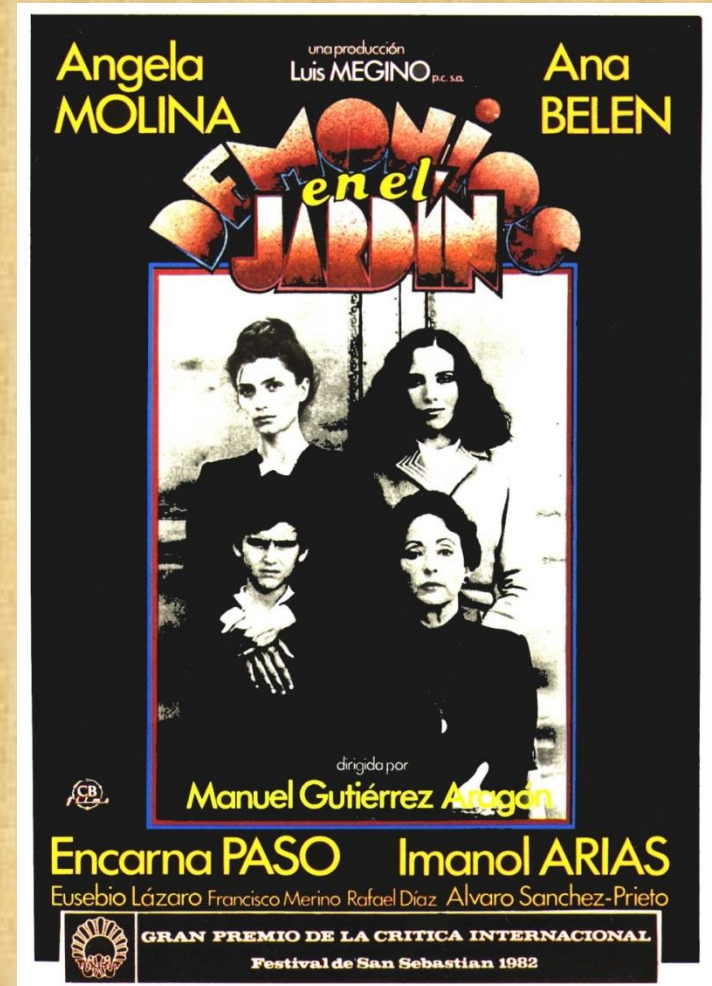


La ciutat cremada



Fábula sobre el franquismo:

- hambre y estraperlo (contrabando)
- poder familiar
- beneficios para falangistas
- mascarada y parafernalia del régimen



# Una foto, un título, un cartel, una familia





<b>EXCLUIDOS SOCIALES</b>	<b>CAMPESINADO</b>	<b>CLASE OBRERA EMERGENTE</b>	<b>CLASE MEDIA</b>	<b>ARISTOCRACIA</b>
<b>Azarías Niña Chica</b>	<b>Paco Régula otros criados</b>	<b>Quirce Nieves</b>	<b>Don Pedro Purita</b>	<b>Iván Marquesa Miriam invitados</b>





## **CRIADOS**

Sumisión y servilismo

Educación como horizonte

Solidaridad en la familia

Ausencia de educación sentimental



## **ARISTOCRACIA**

Prepotencia, falta de empatía

Paternalismo

Jerarquía social

Hipocresía

Relaciones de complicidad con poderes



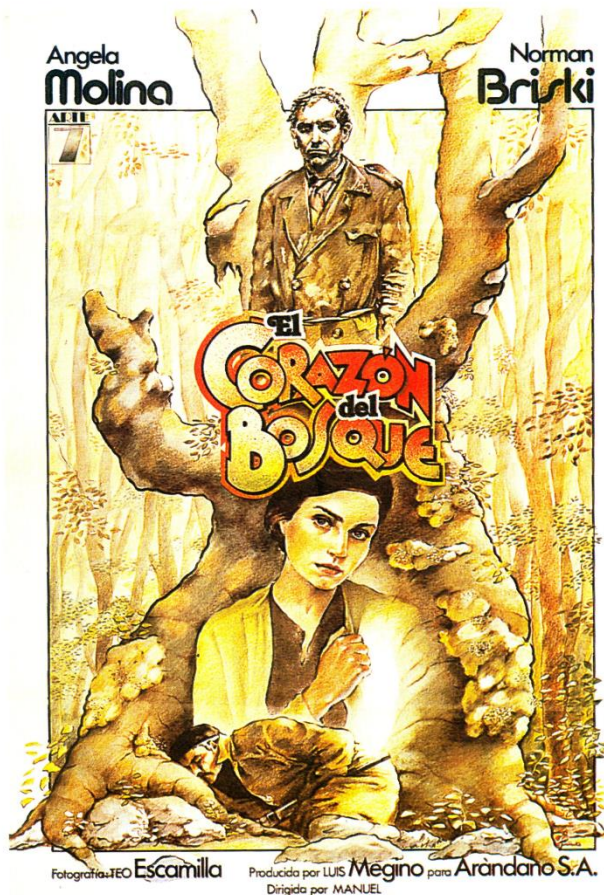


## Ciclo de guerrilla antifranquista (maquis)

Memoria de la resistencia  
Debate sobre estrategias antifranquistas  
Ética del perdedor

### FILMOGRAFÍA

Guerrilleros (documental)  
El corazón del bosque  
Los días del pasado  
Huidos  
Luna de lobos  
Silencio roto







Los días del pasado





TCM



## El desencanto



## Renovación del cine histórico superador del cartón-piedra

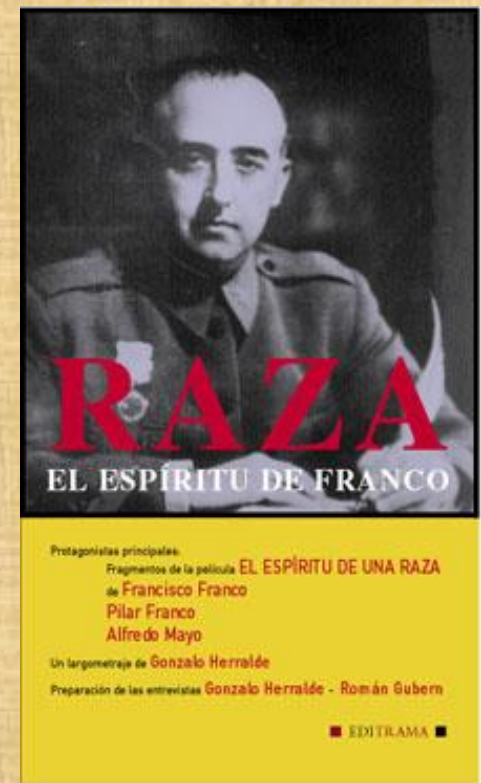
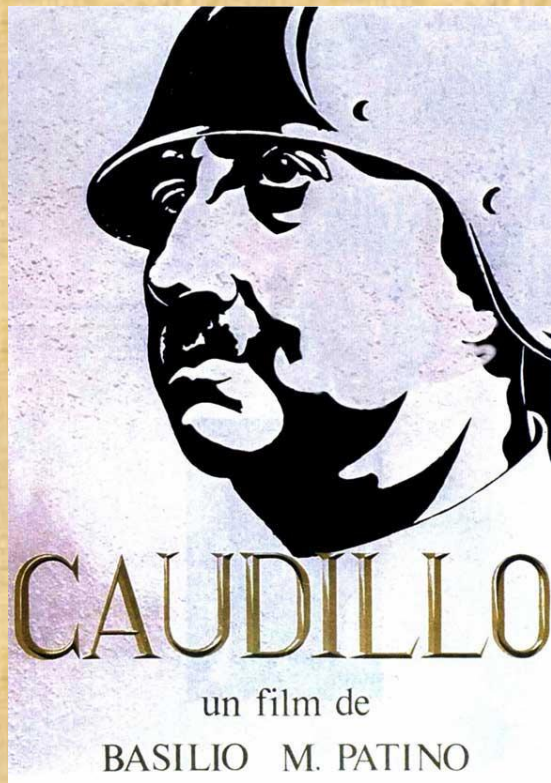
Recreaciones de biografías de líderes políticos

Nuevos modelos de cine histórico:

- **Documental de montaje** con función de resemantización de imágenes de archivo: *Canciones para después de una guerra*, *Caudillo*
- **Documental de entrevistas.** Dar voz a los silenciados y nuevas aproximaciones: *Por qué perdimos la guerra*, *La vieja memoria*, *El proceso de Burgos*, *Raza*, *el espíritu de Franco*, *Queridísimos verdugos*, *El desencanto*, *El asesino de Pedralbes*, *Franco, un proceso histórico*



Canciones para después de una guerra



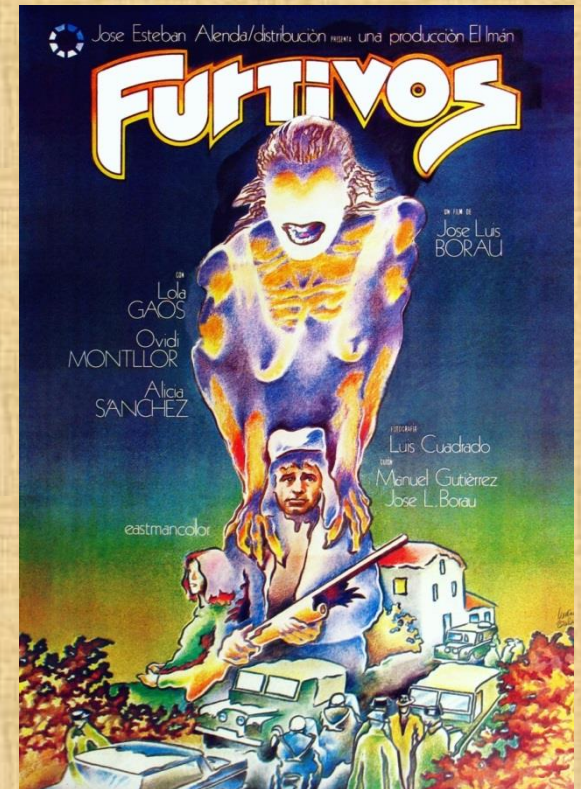
## El proceso de Burgos





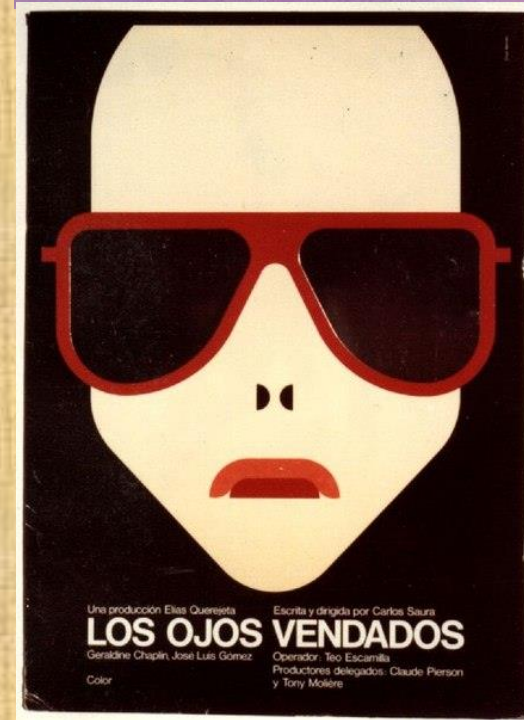
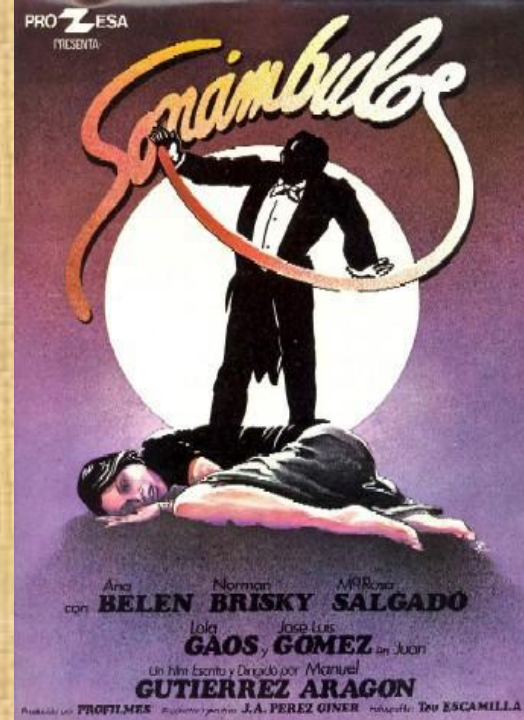
## Cine social y político

- Sucesos y ficciones contemporáneos (décadas de 70 y 80)
- Historias destinadas a difundir valores democráticos
- Crítica de figuras de poder heredado: disolver el franquismo sociológico
- Conflictos del presente: huelgas, libertades, terrorismo...
- Cine neofranquista



## Revisión del tardofranquismo (1970-1975)

- *Furtivos* (José Luis Borau, 1975)
- *Toque de queda* (Iñaki Núñez, 1978)
- *El proceso de Burgos* (Imanol Uribe, 1979)
- *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981)
- *Operación Ogro* (Gillo Pontecorvo, 1980)
- *Comando Txikia / Muerte de un presidente* (José Luis Madrid, 1976)
- *Camada negra* (M. Gutiérrez Aragón, 1977)
- *Sonámbulos* (M. Gutiérrez Aragón, 1978)
- *Los ojos vendados* (Carlos Saura, 1978)

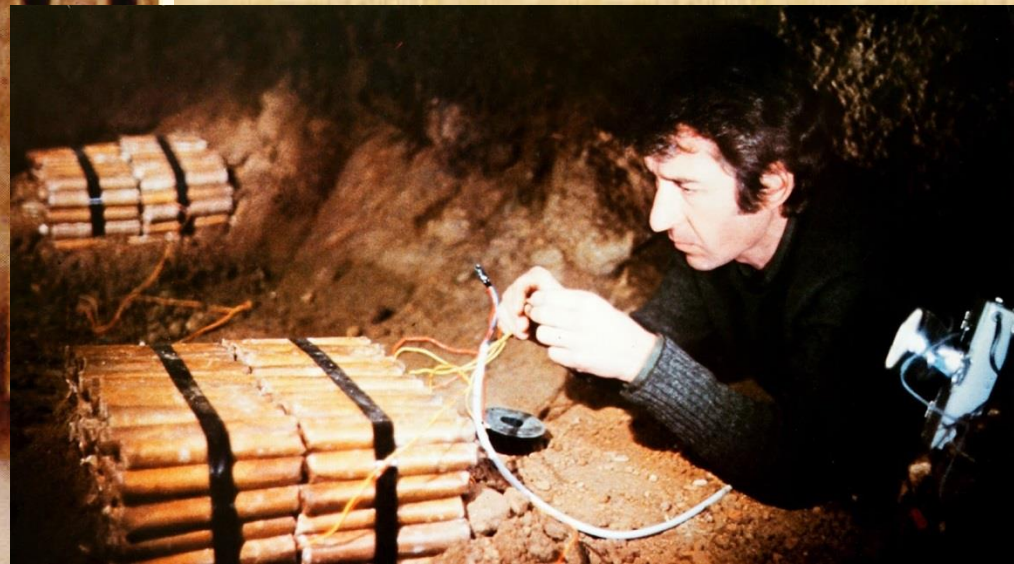








Un film de **GILLO PONTECORVO**  
**GIAN MARIA VOLONTE**  
**JOSE SACRISTAN · ANGELA MOLINA**  
**EUSEBIO PONCELA · SAVERIO MARCONI**



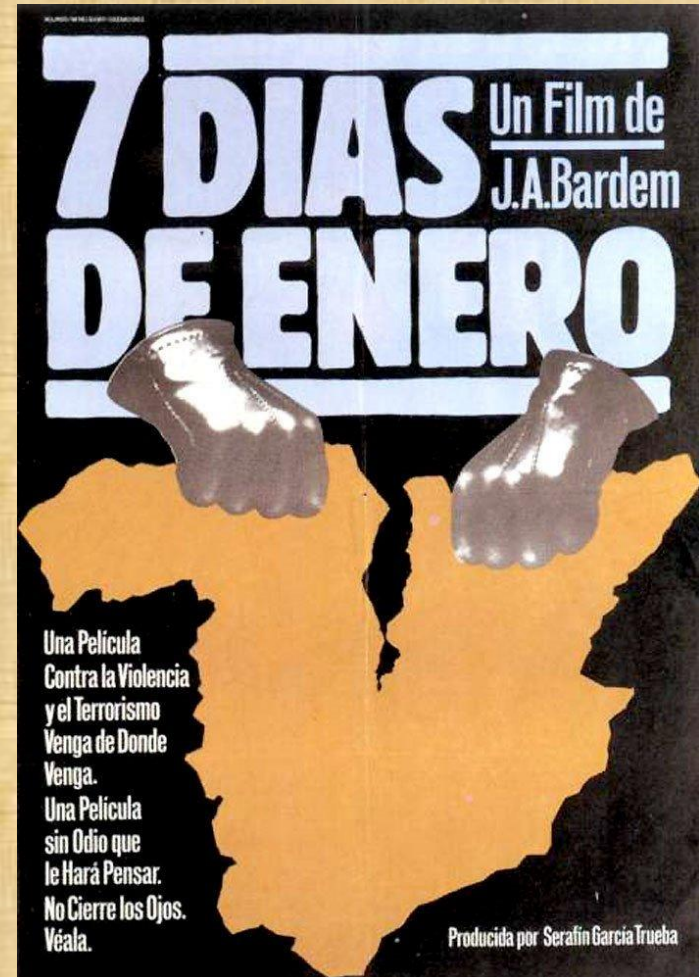
# OPERACION OGRO

PRODUCIDA POR **José Sámano**

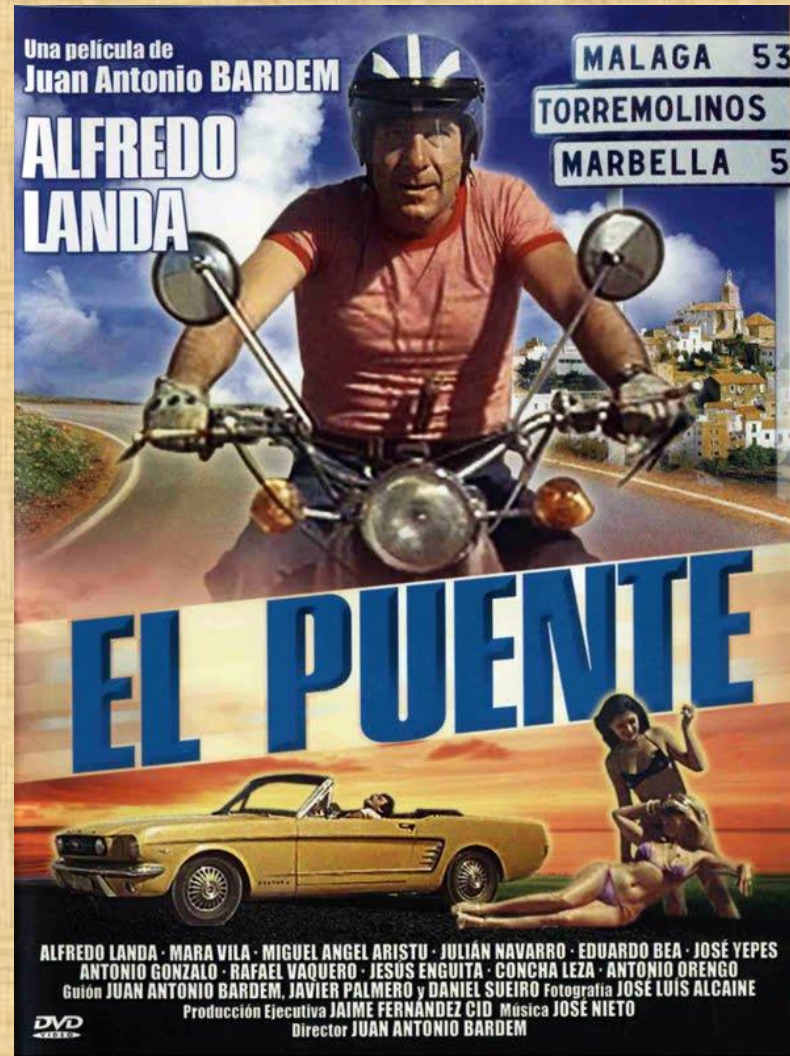
DIRIGIDA POR **Gillo Pontecorvo**

Una coproducción **SABRE(Madrid)VIDES(Roma)ACTION(Paris)**

- Matanza de abogados laboristas de CCOO
- Pistolerismo fascista en manifestaciones
- Terrorismo desestabilizador
- Connivencia de otros poderes



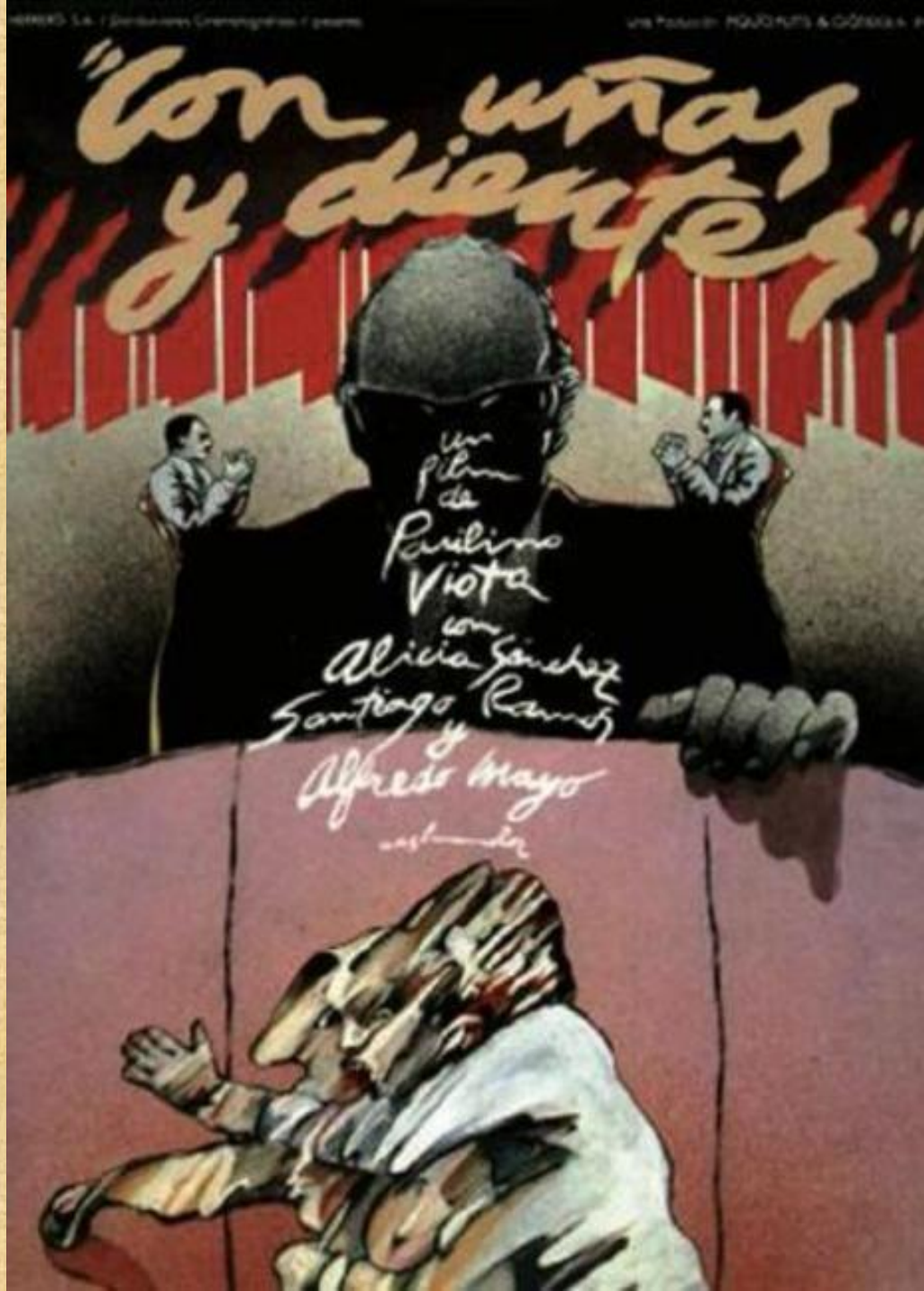
- Relato de toma de conciencia: problemas laborales, emigración, sindicalistas presos, libertad de expresión, educación sexual, etc.
- Compromiso político del ciudadano de a pie
- Viaje transformador: cambio de actitud del apoliticismo de la dictadura





La muerte de Mikel  
Imanol Uribe, 1984





# Con uñas y dientes

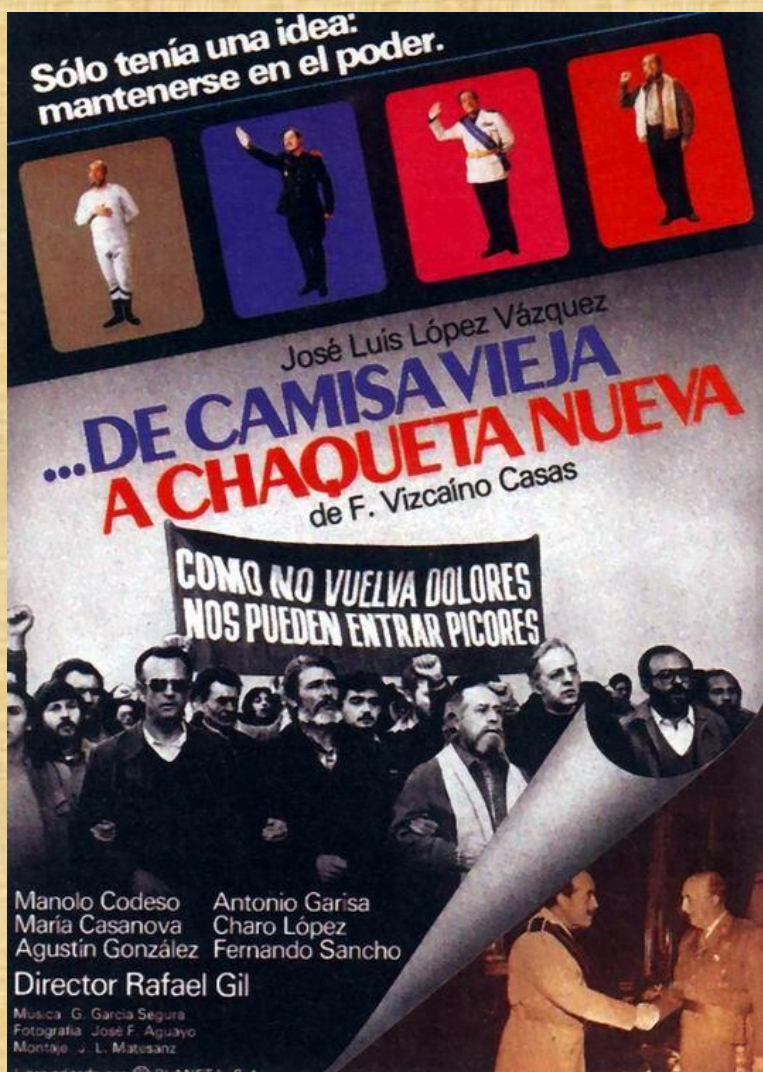
un  
film  
de  
Pavlo  
Viota  
con  
Alicia Sánchez  
Santiago Ramos  
y  
Alfredo Mayo  
castro

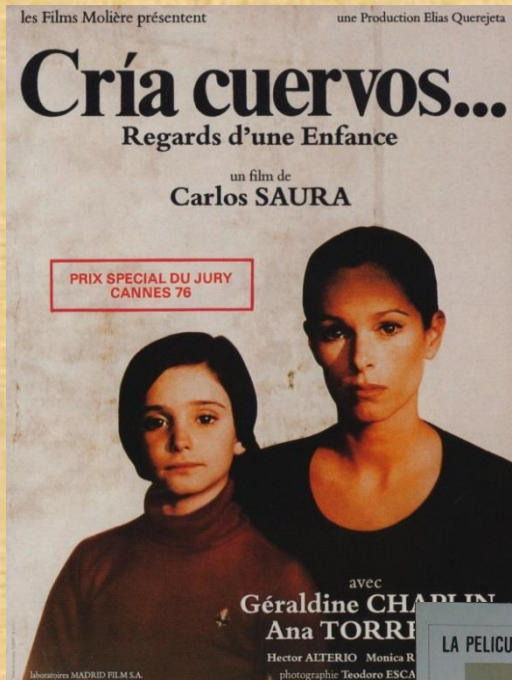
## Cine reaccionario

- Mariano Ozores y Rafael Gil / Vizcaíno Casas
- Nostalgia del franquismo
- Crítica costumbrista
- Caricatura de nuevos estilos y burla de los desmadres









## El desencanto, la crisis y la construcción de nuevas identidades

- Nuevos estilos de vida
- Rearme moral y educación sentimental de una generación: trilogía de Garci
- Comedia madrileña: Trueba, Colomo, Martínez Lázaro
- Ciclo de delincuencia juvenil, cine quinqu
- “El crimen de Cuenca” y la censura latente





ALFREDO MATAS Presenta

# EL CRIMEN DE CUENCA

AMPARO SOLER LEAL  
HECTOR ALTERIO  
DANIEL DICENTA  
JOSE MANUEL CERVINO

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE FERNANDO REY

SOBRE UN HECHO DE JUAN ANTONIO PERITO  
QUE EN SALVADOR MALDONADO Y PILAR MIRO  
MUSICA DE ANTON GARCIA ABRIL

DIRIGIDA POR PILAR MIRO



UNA PRODUCCION INCINE/ZET

INCINE  
CINE



A ESPANHA VERDADEIRA E PROFUNDA  
DOENTE E ESPERANÇADA  
A DO CLAMOR POPULAR E ASPIRAÇÕES NÃO CONCRETIZADAS

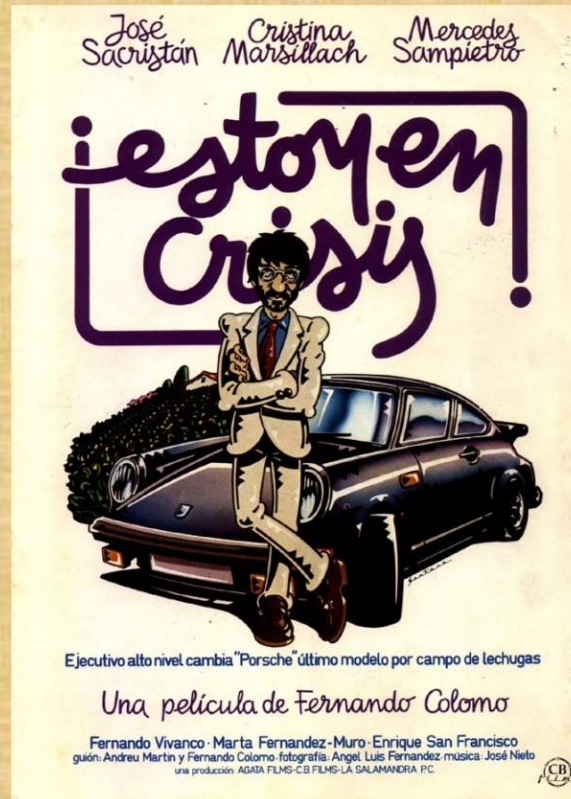
# ROCIO

um filme de FERNANDO RUIZ VERGARA

Director de Fotografia	Victor Esteveao
Guião	Ana Vila
Música	Salvador Tavora
Intérpretes: Homens, mulheres e crianças do Povo Andaluz.	



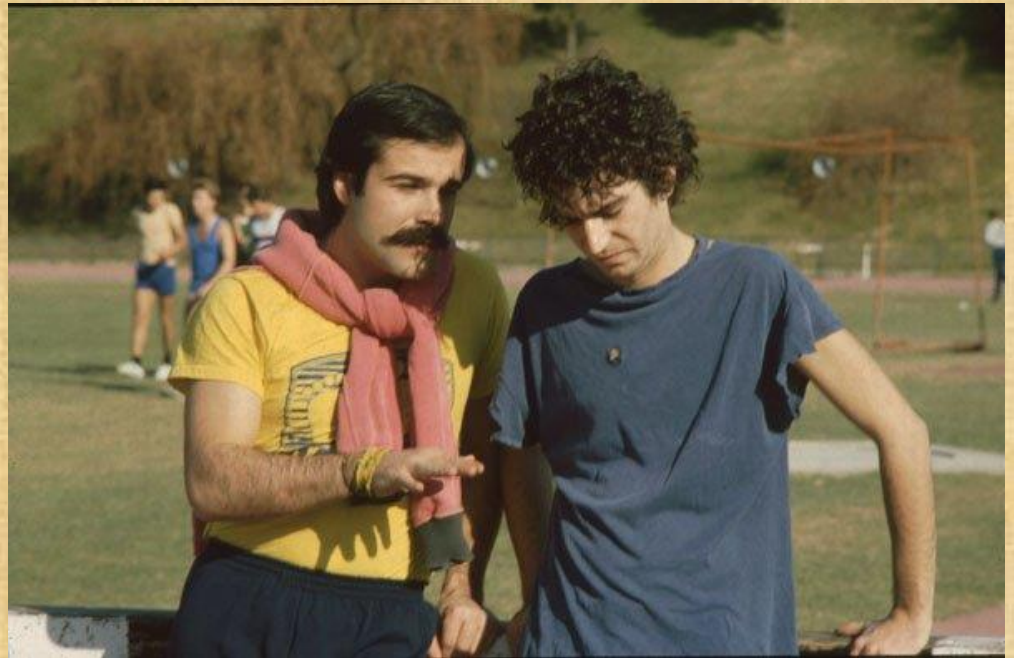
- Nuevos actores
- Cine más fresco y joven; tratamientos de comedia
- Desenfado y sentido lúdico en temas de pareja y sexo
- Sentido de la libertad y ausencia de prejuicios
- Desencanto político con la democracia establecida







Opera prima

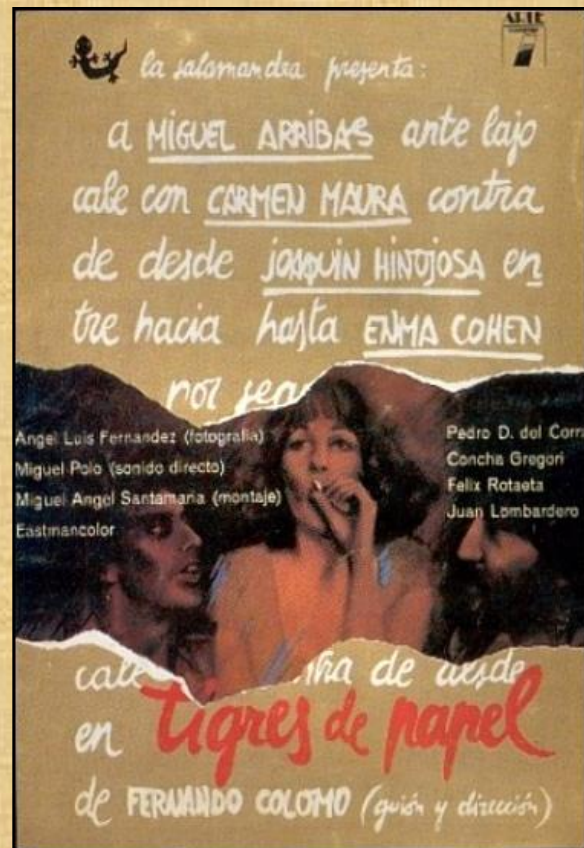
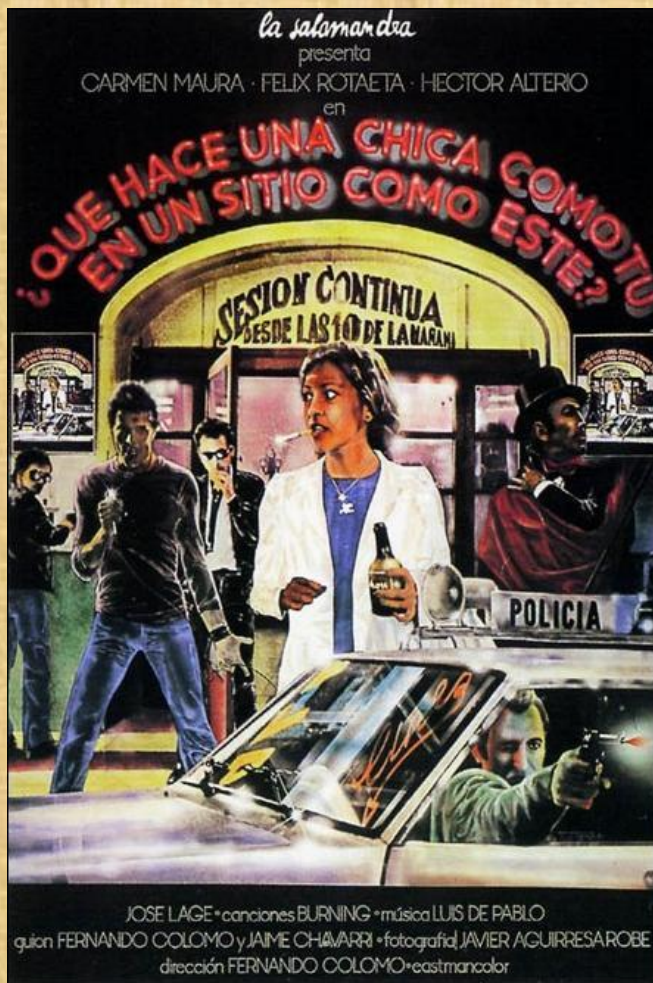


Asignatura pendiente



## Asignatura pendiente





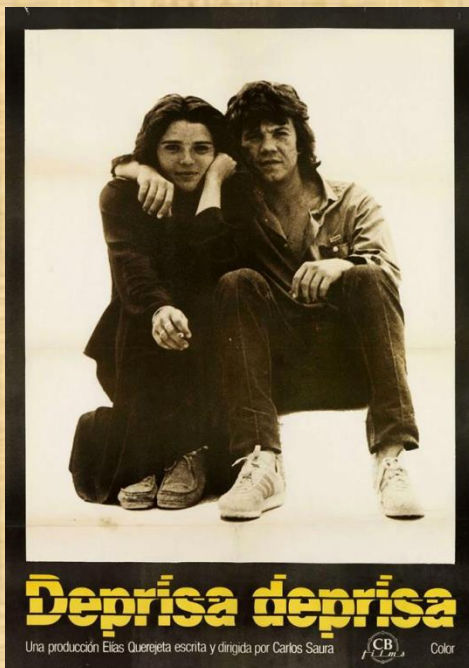


## Cine quinquí y ciclo de delincuencia juvenil

- Héroes de la marginalidad
- Crónica social de jóvenes de barriadas, drogadicción, desempleo, delincuencia juvenil, terrorismo
- Estética de violencia y exhibición de cuerpos

*Maravillas* (M. Gutiérrez Aragón, 1980)

*Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981)



- José Antonio de la Loma: *Perros callejeros* (1977), *Perros callejeros II: Busca y captura* (1979), *Los últimos golpes de El Torete* (1980)
- Eloy de la Iglesia: *Miedo a salir de noche* (1980), *Navajeros* (1980), *Colegas* (1982), *El pico* (1983) y *El pico 2* (1984)

MAS REAL... MAS DURA... MAS EMOTIVA...  
...QUE LA PRIMERA!



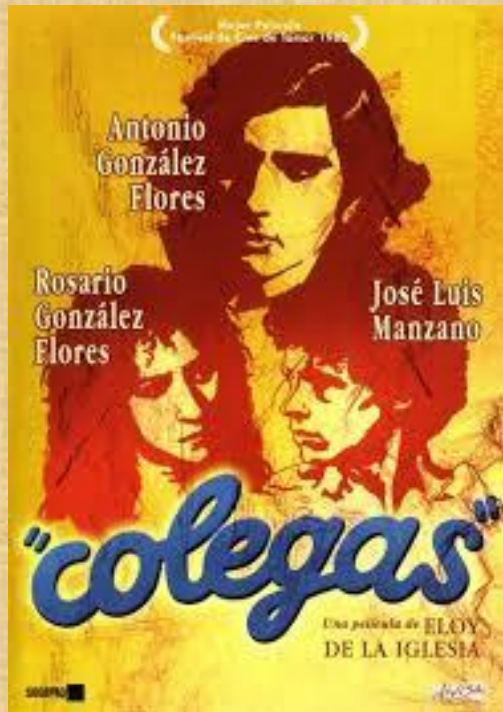
# Perros Callejeros II



ANGEL HERNANDEZ ITURRO (El Doctor) en "PERROS CALLEJEROS II"  
con VERONICA IBARRI, GOLA SAMBOL, ROYEL FORNIA, CONRADO FUENTES  
colaborando con CAROL BERTOLINI y la presentadora de "ORGA GIBREAU"  
Un film de JOSE ANTONIO DE LA LOMA. Una produccion FILMBOSS/BOSS/PIVISA.

BAJADA BONOMA EN DIRECCION ENGLOBENOR - NOVELA EDITADA POR MARTINEZ BOCA











El pico



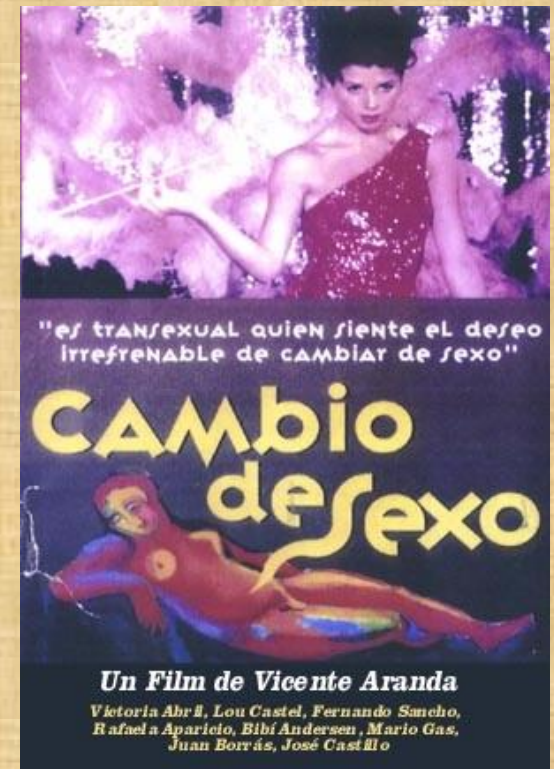


## Identidades sexuales y moral del placer

- Cine de destape del tardofranquismo
- Películas "S" y abolición de la censura: 130 películas entre 1977 y 1983
- Crítica al prohibicionismo y hegemonía de moral católica
- Libertad y pluralidad en las identidades y conductas sexuales
- Celebración festiva del sexo; rechazo del oscurantismo y tabú
- Nuevas identidades de género: homosexualidad, transexualidad

# Homosexualidad y transexualidad

- *A un Dios desconocido* (Jaime Chávarri, 1977)
- *Cambio se sexo* (Vicente Aranda, 1977)
- *Los placeres ocultos* (Eloy de la Iglesia, 1977)
- *Los claros motivos del deseo* (Miguel Picazo, 1977)
- *Un hombre llamado Flor de Otoño* (Pedro Olea, 1978)
- *Ocaña, retrato intermitente* (Ventura Pons, 1978)
- *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978)
- *Vestida de azul* (A. Giménez Rico, 1983)
- *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984)



## Un hombre llamado Flor de Otoño





El amor del capitán Brando

# Relatos de liberación de comportamientos sexuales

*A contratiempo* (Óscar Ladoire, 1981)

*Caniche* (Bigas Luna, 1979)

*Bilbao* (Bigas Luna, 1978)

*La otra alcoba* (1976), *El sacerdote* (1978), *La mujer del ministro* (1981) de Eloy de la Iglesia

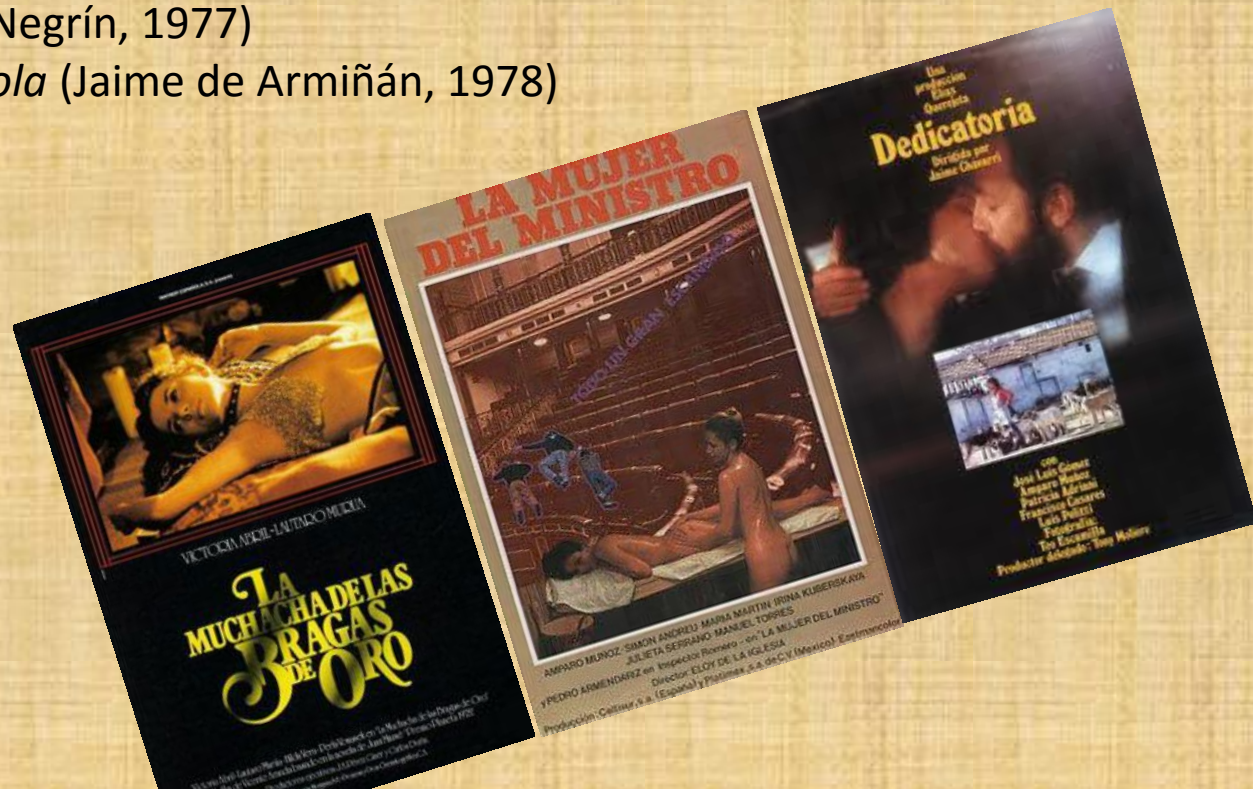
*Pasión inconfesable* (Ramón Torrado, 1977)

*Dedicatoria* (Jaime Chávarri, 1980)

*La muchacha de las bragas de oro* (Vicente Aranda, 1980)

*Tráfico de menores* (Alberto Negrín, 1977)

*Al servicio de la mujer española* (Jaime de Armiñán, 1978)



¿Qué he hecho yo para merecer esto!





## Pluralidad de identidades de género y prácticas sexuales en *¿Qué he hecho yo para merecer esto!:*

- las frustraciones sexuales del ama de casa y esposa tradicional (Gloria)
- impotencia del paradójicamente tipo fuerte (policía Polo),
- machismo del marido que tiene sexo a cambio de llevar dinero a casa (Antonio)
- prostitución sin juicio negativo (Cristal)
- posible homosexualidad latente (Polo)
- pedofilia del dentista que se ocupa del hijo de Gloria
- exhibicionismo del cliente de Cristal
- sadomasoquismo que inspira al escritor Lucas
- iniciación sexual de Toni
- castración psicológica de la niña Vanessa.





¿Qué he hecho yo para merecer esto!

## Cuestionamiento de la familia

Obras que revisan el modelo tradicional de familia del franquismo

Rechazo del patriarcado y autoritarismo

Resentimiento por la juventud perdida

Nuevos roles y relaciones sentimentales



## El desencanto





**Lola Herrera** en **"FUNCION DE NOCHE"**



Fotografía: TEO ESCAMILLA · Producida por JOSE SAMANO · Dirigida por JOSEFINA MOLINA

Variación a partir de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes

Relaciones de pareja; lugar de la mujer

- Díptico con *Ana y los lobos* (1972)
- Matriarcado
- Personajes emblemáticos: obseso sexual, militarista y místico



Una producción **Elias Querejeta**

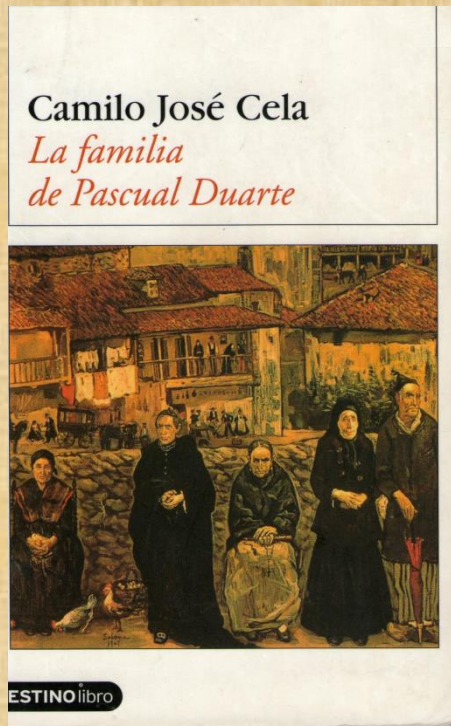
## **Mamá cumple 100 años**

con **Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando F. Gómez, Norman Brisky, Rafaela Aparicio, Charo Soriano, José Vivó, Angeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden y Monique Cirón.**

Escrita y dirigida por **Carlos Saura**

 DISTRIBUIDOR POR  
Cinema Internacional Corporation

Adaptación de novela de Cela (1942)  
Metáfora de España de Solana  
Violencia necrófila





\*OrionPax 2007\*

La guerra de papá



El sur

**José Luis Sánchez Noriega (ed.)**

**FILMANDO EL CAMBIO SOCIAL**

**Las películas de la Transición**

**LAERTES**

