



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA
E HISTORIA

Ejercicios del ALUMNO

APELLIDOS <u>Ortiz</u>		
NOMBRE <u>Michelle</u>		D.N.I. nº
ASIGNATURA <u>Madrid cultura + soc</u>	GRUPO	
CURSO	Nº DE MATRICULA	FECHA <u>20-10-15</u>

El texto de Ramón de Mesonero Romanos describe un Madrid en tiempos de 1835. El provoca una sensación de que Madrid puede ser visto de diferentes maneras dependiendo de donde vengas, las perspectivas serán diferentes. Por ejemplo si eres un baileguo o castellano tendrás una perspectiva de la ciudad de una población más antigua, un espacio más, una gran calle, no distinguas mucho la ciudad sino por el palacio real que ayuda a distinguir que es la capital del reino. Un Andaluz tendrá una idea que Madrid es más vital y variado, con muchos edificios, fábricas, número de torres, un pueblo grande lleno de vida con la presencia del gobierno. Los catalanes, Aragoneses y valencianos tendrán una experiencia más mágica entrando por la puerta de Alcalá, o la de Atocha, verán una idea de los elegantes países de delicias, pintorescos jardines. La idea de Mesonero Romanos es muy cierta depende de donde vengas y la perspectiva que te lleves de una ciudad. Una de las cosas que él describe al Madrid, es que al nacerse más tarde una ciudad puede "sorprender a los madrileños en espectro" en cualquier momento. Otra es de que después de tanto sol la gente sale después de la siesta como a las seis se empieza a ver más vida en la calle, y la gente que tiene descanso del sol, bajo la sombra de la sombra, ellos salen de sus casas y están en las calles o en las plazas, puertas o balcones. La gente empieza a tomar movimiento hasta que llega un momento es demasiada gente que "las puertas vomitan gente" otros de sus rasgos o costumbres es las cocinas que tienen a los ricos de la sociedad a los lugares distinguidos, armando un polvo tan grande que no se puede ver en las calles. Y los cafés abren aun de por en por aunque no necesitan a nadie más que a un pronunciado de us en cierto. La idea de Madrid para Mesonero Romanos es un Madrid diverso y lleno de alma y vida, un Madrid que no duerme y nunca para.

② con ayuda del plano pasado en los 1900's se puede notar un marcada diferencia a el de los tiempos medievales. Primero era el Madrid árabe, que era mas abierto menos de todo y menos constructivo. Después vino el Madrid cristiano, mas clausurado las calles empiezan a cerrarse y a ser mas cerradas, los nombres de las calles son mas cristianos y tienen nombres como "San"—algo. Al ultimo llega el Madrid moderno donde hay mas conexión con calles y empieza a ver templos como la calle mayor que se puede ver en este plano y ahora en día. Este plano puede distinguir la identidad y la inmensidad de la ciudad. Como un Madrid mas armonizado y se empieza a ver la conexión con el Madrid de ahora.